



PLAN DE RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES

CURSO 2018 - 2019

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

1º ESO

RESPONSABLE: Raquel Hernández Olave

MATERIA: Música

MODO RECUPERACIÓN Y CONTENIDOS

La recuperación se realizará mediante la entrega de fichas de lenguaje musical que el alumno/a entregará trimestralmente en el Departamento de Música, así como con la interpretación instrumental de una pequeña pieza musical, de las seleccionadas por el departamento de música.

Todo el material será facilitado por el departamento de música.

Para el alumnado que no presente los cuadernillos o tenga los mismos suspendidos, se realizará un examen de contenidos mínimos de la materia el 16 de abril.

CONTENIDOS MÍNIMOS PARA EL EXAMEN ESCRITO

- Las cualidades del sonido y su representación gráfica
 - La altura (claves, pentagrama, líneas adicionales, notas musicales)
 - La duración (figuras y silencios musicales. Puntillo)
 - La intensidad (matices)
 - El timbre

El pulso. El *tempo* musical y las indicaciones de *tempo*. **(M)**

La línea divisoria, líneas de repetición y la doble barra final. **(M)**

- Las alteraciones **(M)**.
- Tipos de voz. Clasificación de la voz **(M)**
- Los instrumentos musicales: los instrumentos de cuerda, de viento y de percusión. **(M)**
- **Lectura rítmica: negra con puntillo + corchea. (M)**
- Tipos de textura **(M)**
- Formas primarias. Tipos. **(M)**
- **Interpretación instrumental con flauta (M)**

	<p>FECHAS</p> <p>27 noviembre-19 febrero: Entrega de fichas. 16 de abril examen de recuperación.</p>
<p>3º ESO</p>	<p>RESPONSABLE: Raquel Hernández Olave</p>
	<p>MATERIA: Música</p>
	<p>MODO RECUPERACIÓN Y CONTENIDOS</p> <p>El alumnado que tenga 3º de la E.S.O. pendiente recuperará mediante la entrega del trabajo de un periodo de la historia de la música, que deberá incluir los siguientes apartados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contexto histórico de la época elegida • Características generales de la música y estética de dicha época • Desarrollo de géneros en música vocal, religiosa y profana • Desarrollo de géneros en música instrumental tanto pura como programática • Nombrar principales compositores y obras • Describir las formaciones instrumentales u orquestas • Valoración personal sobre la filosofía y estética de aquella época. • Igualmente, deberá interpretar una pieza a elegir entre las que se le dé en el mes de octubre. <p>En el caso de que el trabajo no tenga la calidad adecuada y/o de que la parte práctica se ejecute de forma incorrecta, se realizará un examen final en el mes de abril.</p>
<p>FECHAS</p> <p>26 de marzo, entrega del trabajo. 16 de abril examen final.</p>	